

[illegible]

خطاب من جندي
فرنسي الى خطيبته
يقود الى اكتشاف
موقع سفينة
الابحاث
الفرنسية (الباتريوت)
امام شاطيء العجمي!

١- مدير قسم الكمبيوتر:
● خبرة عليّة لا تقل عن خمس سنوات في تحليل أنظمة الكمبيوتر والبرمجة.
● القدرة على التعامل مع نظم يدوي أو نظام آلي في مجال الصناعة والانتظمة المحاسبية باستخدام جهاز IBM-36
● درجة عليّة في مجال المحاسبة أو إدارة الأعمال إضافة إلى شهادة جامعية في علوم الكمبيوتر.
٢- محاسبين مكثف:
● شهادة جامعية في المحاسبة إضافة إلى خبرة عليّة لا تقل عن ثلاث سنوات في المحاسبة المحاسبية والمحاسبة المكثفة.
٣- مكوّنو مبيعات:
● شهادة الثانوية العامة مع خبرة عليّة في مجال المبيعات الصناعية أو المواد البلاستيكية. ويفضّل من له خبرة في مجال التكليف الوراثي.
● إجادة اللغة الإنجليزية محادثة وكتابة شرط أساسي لجميع الوظائف.
يوجد الكتيّب مع صور من المؤهلات العلمية وشهادات الخبرة وصورة شخصية إلى:
إدارة الموارد البشرية - ص.ب: ٨٢٨١ - جدة: ٢١٤٢٨ - المملكة العربية السعودية

شركة حلوان للصناعات غير الحديدية
مصنع ٦٣ الحزب سابقاً
لجنة المشتريات الخارجية

تعلن عن المناقصات العامة التالية بين شركات القطاعين العام والخاص المقيدين بسجل الشركات التجارية :

رقم المناقشة	تاريخ فتح المظاريف	البيان	ثمن النسخة
٨٧-٨٦/١	١٩٨٦/١١/٢٩	شراخ الموشوم مغنيسيوم مخجنز	٥٠ جنيهًا
٨٧-٨٦/٢	١٩٨٦/١٢/٣	قطع غيار الرشاش ٧٠، ٣٠ لزوم الري بالرشش .	٧٥ " "
٨٧-٨٦/٣	١٩٨٦/١٢/٦	درا فيل فاقلة للأهبار بماكينات الطباقة والتلوين على فاقو الألوينوم ودرا فيل لما كينة الزركشة للرقائق	٥٠ " "
٨٧-٨٦/٤	١٩٨٧/١/١٠	ماكينات لحام أسلاك .	٢٠ " "
٨٧-٨٦/٥	١٩٨٧/١/١٥	خط أوظطين سحب أسلاك بطاقة إجمالية قدرها ٤٠٠٠ طن سنوياً .	١٠٠ مينة

- ١ - سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرًا في اليوم المحدد للمناقشة في جلسة علنية. ويقسم العروض داخل مظارييف منفصلة موضعا عليها رتم المناقشة وتاريخها مع الوكيل التجاري أو مشروبه وذلك بمقر الشركة بعين هلوان .
- ٢ - وتطلب كرايات الشروط والمواصفات من مقرر اللجنة بالقطاع التجاري بالشركة بموجب طلب كتابي مستوفي الدقة وكل من يتقدم بالكر من عطاء في جلسة فتح المظاريف يقدم برفعه ثمن النسخة عن كل عطاء .
- ٣ - لن يلتفت إلى العروض التي ترد بعد اليعاد أو غير المستنواة لشروط المناقشة وغير مرفوعة بها استمارة ١٤ من كيماء الدالة على كالتهم التجارية للشركات الأجنبية مقبلة العروض ، عطاءات لفحصان الاستيفاء جارية لمدة (ثمانية شهور) .
- ٤ - العروض جارية لمدة ثمانية شهور من تاريخ فتح المظاريف .
- ٥ - مع موافقتنا بنسبة العمولة الخارجية وأهم البنك الذي ستودع فيه العمولة حسب القانون رقم ١٢٥ لسنة ١٩٨٢ .
- ٦ - ضرورة إحضار أصل الاستمارة (١٤) من كيماء (لاطمايع فقط .
- ٧ - يرفعو بالعرض خطاب ضمان ابتدائي قيمته ٢ % من قيمة العرض وأي عرض غير مصحوب بالضمان الطولي لن يلتفت اليه .



**أحدث أسلوب يتم لأول مرة بانتشار
أجزاء السفينة عن طريق باراشوت !**

تحقیق : حسین ثابت
تصویر : حسین فتحي

وقد بدأت البعثة في ١٥ أكتوبر الحالي
عملها علمي، ظهر احدى السفن المصرية
وافترقتها بغير من هيئة الأتار برئاسة
عبدالله العظمى مدير علم الأمتعة الفنية
بالهيئة واشترك فيها محسن جليل
واحمد عللي كبير مفتشي الآثار و
الواء رضا حلفي مدير ادارة الانتفا
البحري بتخصيص سفينتي انتفا ووش
ومجموعة من الفعاسيين المصريين
المشاركة في عمليات البحث والانتفا
بقناعة القدم اسلمه احد الحق.

باراشوت تحت الماء !

وفي يوم الأربعاء ٥ نوفمبر قام فريق الغطس المصري باستخدام أسلوب حديث في عمليات الانتقال البحري بواسطة استخدام (باراشوت) ضخمة مختلف القدرات يتم ربطه في المدفع أو الجزء المراد انتشاله ونفخه تحت الماء بواسطة

تفاصيل الوقائع المثيرة التي واجهت وفد مصر في المؤتمر العاشر لمنظمة الصحفيين العالمية:

لجنة الانتخابات تقر اختيار ابراهيم نافع لمنصب نائب الرئيس رغم اعتراض المندوب السوفيتي

تحت مظلة الاقتناع بأن وسائل الإعلام تشكل خطراً على الجنس البشري حين تعمل في خدمة المذاهب العنوانية. وأنها لا تزال خضرة عن عالمي السوشيال جينز انعكاساً لتغير المجتمع فتمتعة الصحفيين العالمية في صوغها عملياً بمبادئه الذكرى الأربعين لتأسيسها وشارك في المؤتمر ٣٠٠ عضو من ١٧ دولة من المراقبين والضيوف وبلغت أجرة وسائل الإعلام فقد تجاوز عددهم إلى ١٢٠ عضواً ومن بين المراقبين ممثلون لليونسكو ومتمثلة العمل الدولي التابعة للأمم المتحدة واتحاد الصحفيين الدولي وعضو الصحفيين العالمية بالكتلة الغربية»
اما الضيوف فمنهم عدد كبير من الصحفيين ورجال الإعلام اليساريين من قارات العالم الخمس

الرجس الحاقى دارل نوسترىج
القنلىلى لاسلارل ان منىبى ال ان
الوئى القرنى اعترفى على ذاك موضعا
ان نوسترىج لى صفى، واما ان
النظمة منىبى الصللى قىب ان
ىكون الرىس صفى.
وقال رىس الوئى القرنى انه سىق
ان ابدى مى هذا الاعترافى على
الوئى السابقة ولم يخذ به واقع
رىس اللجى، ان نوسترىج ان ناضق
هذه القضية وتوصل الى استعوار
نوسترىج ان منىب الرىس..
وعد اقرار اللجى لاختيار
نوسترىج ان الوئى القرنى على
سحق، تحفظه

العرب في المؤتمر

وإذا كنا نتحدث عن المؤتمر فمن الضروري أن نشير إلى بعض المواقف العربية ... وأول هذه المواقف أن عدد الوفود العربية اختاروا أن يتكاثروا خلفاتهم في داخل المؤتمر، ليس ذلك فقط بل وبعضهم وهم يظنون أنهم هم تحقوا باللقب الفرنسيين ومن بينهم رئيس وفد القريب ورئيس وفد الجمهورية الصغرى ... رغم أن اللغة العربية من اللغات الرسمية بالمؤتلفة ... وقد تحدث بها كل رؤساء الوفود العربية أما العرب الإيجابيين فيأتي في مقدمتهم كل الصيبر اللبناني والصيبر العراقي ... فقد استثمر كل منهما قوته وجودها عند العدد من الصحفيين لعرض قضيتهم هناك.

العرب في المؤتمر

ويعلم الكثير جداً من الصحفيين بصفة عامة والقيادات الصحفية بصفة خاصة ... وقد بنا على طينته هنا أن يقرأ وتيرة الترشيح أولاً قبل أن يطلب من هذا الإصباح ... بعدها يمكنه أن يستكمل مايجزعه.

وقرأ الترشيع من ملجأه وترشيح الترشيح ولأن الترحيحين عن أي أعضاء اللجنة التي ضمت فهدا من تشيكيولسوليا والامداد والسوياتي ونكاراجوا وانجولا وفرنسا وكوريا الشمالية بالإضافة إلى مصر بعدها وافق الأعضاء بالإجماع على ترشيح ابراهيم تالف لنائب نائب الرئيس.

وكان ترشيح ابراهيم مشكلة حول ... فقد اقترح الأعضاء ترشيح

نتيجة لقيعها بأختيار أعضاء الأعضاء الترشيحين لعدد مناسب من الصحفيين المحلية ابتداء من الرئيس لورا بجهة الرئاسة وصولاً إلى أعضاء المجلس التنفيذي.

ترشيح ابراهيم تالف

وخالف أعمال ابراهيم رئيسه التشيكي اعتراضه على ترشيح مصر كمرشح نائب الرئيس ... واستند في ذلك إلى عدم وصول ترشيح نقابة الصحفيين المصرية ... رغم أن الترشيح صلاح جانب الترشيح الصحفيين الاستاذة ونائب رئيس اللجنة السابق قد أرسل أكثر من برفقة وتلكس برفق مجلس النقابة بأختيار الاستاذ ابراهيم تالف نقيب الصحفيين لترشيحه لنائب الرئيس ... وقال رئيس اللجنة أن ترشيح عرب إن



البعثة المصرية وخبراء الآثار المصريون يتفحصون مدفعين تم انتشالهما من سفينة الأبحاث .

المقاولة العرب

عبدان احمد عثمان وشركاه
ادارة المخازن

بيع مخلفات وسيارات ومعدات

تعلن الشركة عن بيع الأسهم في النافذة بفرع وإدارة الشركة المختلفة

أولاً: بيع مخلفات صنوعة عبارة عن :

وقضاه على رسله وصاحبه ولم يوصعنا حينئذ
 وقضاه غار ورأى على رسله وصاحبه ولم يوصعنا حينئذ
 كراويا وقضاه على رسله وصاحبه ولم يوصعنا حينئذ
 حديد اسود وقضاه على رسله وصاحبه ولم يوصعنا حينئذ
 ورأى على رسله وصاحبه ولم يوصعنا حينئذ
 ورأى على رسله وصاحبه ولم يوصعنا حينئذ
 وتحدد البيع جلسى يوم الاثنين الموافق
 ١٧ / ٨ / ١٩٨٦ م

قائمة: بيع مسارات حركات وأنواع مختلفة وعضلات
وطعامات حياء وطعامات طفلة وداكنات انارة ولامد وداكن
تخميم ودكاكات أرصيات ومسارات حمرية وضمدات طر حمرية
وعمر مسارات وفنشر واطمبات وكمر مسارات وعمر مسارات
وعمر لربات والوافاض مختلفة وكراكات
وتحدد البيع جلصة يوم الثلاثاء الموافق
١٨ / ١١ / ١٩٨٦ م.

ثالثاً: تفصيل وشروط البيع بمقتضى إدارة المخازن بالجبل الأخضر حتى يتم دفع مبالغ استاء اللقاولون العرب حيث تعقد جلسات البيع .

وزارة العدل

**الهيئة العامة
لصندوق البنية دور الحاكم والمهنة
مناقشة عامة**

الإشياء وجميع محاكم الإسكندرية

يدعو حسوداً أبنية دور المحاكم شرافاً للقضايا
الكبرى المتخصة (قطاع عام / قطاع خاص) إلى
التقدم بطلباتها لتوزيع جميع محاكم الإسكندرية على أقسامها
طبقاً للاحتياجات والمواصفات والبروتوكول الرفيعة
بمستلزمه العطاء.

٢ طلب مستند في العطاء من الهيئة العامة لشؤون الزراعة
والمحارم ومقرها الدور الحادي عشر من مبنى وزارة الزراعة
بعمارة لاظرف على فترات مواعيد العمل الرسمية مقابل مبلغ
مبلغ ٩٠٠٠ جنية (ألفي جنية) للشهرة الزراعية

● يقدم الطاء واقل نظروف مغلق باسم السيد المستشار
مساعد وزير العدل لشؤون أبنية دور الرأى والشهر
العقائد والتشريع، حفظه الله المستدام في الثامنة :

١- سابقة الخبرة في الأعمال المشيلة وبين الأعمال القائمة
تفصيل لها الشركة أو المقار عليها هذه الأعمال من حيث
الأخيرة والمجانب السابق التعامل معها وعنوانها.

٢- صورة معتمدة من البطاقة الضريبية والسجل التجاري وبطاقة
سجل مقاولي القطاع الخاص.

٢. البنوك المتعامل معها والمركز المالي للشركة.

٣. بيان المعدلات والآلات المملوكة وفهم العمالة الفنية والإدارية للشركة واسم السبر السكول.

٦- شيك مقبول الدفع أو فطايضمان بتأمين استاذي قسري

وقد حدد آخر موعد لتقديم المطاوعة في موعد فتح باب القضاة
الذي محدد بمسئلة الساعة ١٢ ظهرا يوم الاثنين ١٢ من الشهر المذكور

١٤/٢١) بحرق الزبدية بمبنى وزارة العدل .

حول الاتصالات السرية بين أمريكا وإيران



بدون تعليق

سنوات الانتاج .. ماذا أعطت للصناعة المصرية

أول دراسة لمعهد التخطيط القومي لتقييم تجربة الانتاج : كم العطاء ؟ وأين الأخطاء ؟

١,٩ مليار جنيه لمشروعات الصناعة

٣٨٦ شركة رابحة و١٨٣ خاسرة

للطبعة بان الموافقة النهائية تم على أساس تقييم دراسة الجدوى المقدمة للهيئة من أهم المشاكل أيضا لتقوية في أسلوب الحصول على المواد الخام بين مشروعات الاستثمار ومشروعات القطاع الخاص.

وحيث تعرضت الدراسة للمشروعات المشتركة مع القطاع العام آثار عدة نقاط جديفة بالاهتمام وهي : عدم جدوى بعض مساهمات شركات القطاع العام في المشروعات المشتركة حيث لم تراعى أولويات الخطة القومية والاقتصادية والاجتماعية بعد ان اتضح ان عدد المشروعات الصناعية التي بدأت الإنتاج ووزعت أرباحها والتي لم يكن حصصها لم يتجاوز ٢٢ مشروعا من بين ٨٩ مشروعا مشتركا يساهم فيها القطاع العام.

السماحة في مشروعات مشتركة قد يؤثر تأثيرا ضاريا على النشاط الرئيسي لشركات القطاع العام وذلك يأتي من مساهمة بعض الشركات الصناعية للقطاع العام في مشروعات مشتركة تتنافس أحيانا مع النشاط الرئيسي للشركة.

عدم الالتزام ببداية أولوية الاستثمار في استكمال المشروعات تحت التنفيذ وعمليات الأجل والتجديد والاتجاه إلى السابعة في المشروعات المشتركة.

عدم اتباع أسس اقتصادية سليمة في التوزيع والتوزيع الذي قد يكون سببا في انخفاض الإنتاجية.

مما أعطى للدراسة التي أعدها الدكتور محمد عبد الحليم الخولي خبير التخطيط الصناعي بالمعهد إلى أن مساهمة القطاع الخاص المصري في قطاع الصناعة بلغت ٧٨٣,٩ مليون جنيه بنسبة ٢٣,٥ % من إجمالي ربح مصر.

بنسبة ٣٧,٢ % من إجمالي ربح مصر في المشروعات المرفقة عليها كما تبين الدراسة أن هناك ٧٥ شركة مشتركة بين القطاع العام وشركات الاستثمار ومختبر قطاع مواد البناء والحديد والصلب والصناعة العامة التي تساهم في شركات القطاع العام ضمن إطار الشركات المشتركة.

ويبلغ عدد مشروعات الاستثمار الداخلي التي بدأت الإنتاج ٢٥٧ مشروعا تمثل ٢٧,٤ % من إجمالي المشروعات التي بدأت الإنتاج حيث بلغت عدد مشروعات القطاع العام في قطاع الصناعة ١٢٩ مشروعا تمثل ٤٤,٤ % من إجمالي المشروعات التي بدأت الإنتاج.

وتوضح هذه الأرقام الدور المتزايد للاقتصاد في المشروعات الصناعية حيث ارتفع من ٦,٦ إلى ١٨,٨ % خلال الفترة من عام ٧٤ إلى ١٩٨٢.

والتي تمثل للقطاع العام قدر ساهم في مشروعات الاستثمار في مجال الصناعة ٣٧,٨ مليون جنيه.

وتوضح هذه الأرقام الدور المتزايد للاقتصاد في المشروعات الصناعية حيث ارتفع من ٦,٦ إلى ١٨,٨ % خلال الفترة من عام ٧٤ إلى ١٩٨٢.

والتي تمثل للقطاع العام قدر ساهم في مشروعات الاستثمار في مجال الصناعة ٣٧,٨ مليون جنيه.

وتوضح هذه الأرقام الدور المتزايد للاقتصاد في المشروعات الصناعية حيث ارتفع من ٦,٦ إلى ١٨,٨ % خلال الفترة من عام ٧٤ إلى ١٩٨٢.

والتي تمثل للقطاع العام قدر ساهم في مشروعات الاستثمار في مجال الصناعة ٣٧,٨ مليون جنيه.

وتوضح هذه الأرقام الدور المتزايد للاقتصاد في المشروعات الصناعية حيث ارتفع من ٦,٦ إلى ١٨,٨ % خلال الفترة من عام ٧٤ إلى ١٩٨٢.

والتي تمثل للقطاع العام قدر ساهم في مشروعات الاستثمار في مجال الصناعة ٣٧,٨ مليون جنيه.

وتوضح هذه الأرقام الدور المتزايد للاقتصاد في المشروعات الصناعية حيث ارتفع من ٦,٦ إلى ١٨,٨ % خلال الفترة من عام ٧٤ إلى ١٩٨٢.

والتي تمثل للقطاع العام قدر ساهم في مشروعات الاستثمار في مجال الصناعة ٣٧,٨ مليون جنيه.

وتوضح هذه الأرقام الدور المتزايد للاقتصاد في المشروعات الصناعية حيث ارتفع من ٦,٦ إلى ١٨,٨ % خلال الفترة من عام ٧٤ إلى ١٩٨٢.

والتي تمثل للقطاع العام قدر ساهم في مشروعات الاستثمار في مجال الصناعة ٣٧,٨ مليون جنيه.

وتوضح هذه الأرقام الدور المتزايد للاقتصاد في المشروعات الصناعية حيث ارتفع من ٦,٦ إلى ١٨,٨ % خلال الفترة من عام ٧٤ إلى ١٩٨٢.

اجتماعات

مستشفى السلام
٢٥٠٧٨٧٨/٣٥٠٧٤٢/٣٥٠٧١٩٩
الدكتور إسماعيل خلف يهني - الأستاذ
الدكتور محمد صبور
والهيئة المنظمة للمؤتمر الدولي
للخسائر البشرية للجنوب للنجاح
العلمي والاعلامي ودعوة الزملاء
لحضور هذا الجهد الصالح بمؤتمرات
معلقة لصالح العلم والوطن

نادي القضاة
اليوم وغدا آخر معاد لبيع منتجات
شركة الحلبة نقدا وباقساط
شركة العدوي كواد البناء
ثروت العدوي وحسن حبيبة يهنيون
مكتب الشروق
تنبيل شلي وأخوته
بقعة شركة الاستكشافية الوطنية
للحديد والصلب - بالديخه
كوزين لدى الشركة
شكر وتقدير
على حسني رفعت مدير عام شركة
مارجك للتوريد بتقديمه بالشكر
والقدير

مصر العربية
محاضرات اليوم
المهندس محمد عبد الوهاب
وزير الصناعة
شركة
٩٤٦٥٤٠
للإستاذ الدكتور خليل الملمي
استاذ امراض الشنا والتوليد
للجراحة الباردة التي أجراها لحرمه
والاستاذة الدكتورة كاتيليا الميماني
استاذة التخدير كريمة علياها
والدكتورة مرفت نصير والدكتورة
عزة مراد ومدينة الترفيه بمستشفى
القاهرة التخصصي وبمسائل الله لهم
التوفيق والسداد

مصر العربية
محاضرات اليوم
المهندس محمد عبد الوهاب
وزير الصناعة
شركة
٩٤٦٥٤٠
للإستاذ الدكتور خليل الملمي
استاذ امراض الشنا والتوليد
للجراحة الباردة التي أجراها لحرمه
والاستاذة الدكتورة كاتيليا الميماني
استاذة التخدير كريمة علياها
والدكتورة مرفت نصير والدكتورة
عزة مراد ومدينة الترفيه بمستشفى
القاهرة التخصصي وبمسائل الله لهم
التوفيق والسداد

مصر العربية
محاضرات اليوم
المهندس محمد عبد الوهاب
وزير الصناعة
شركة
٩٤٦٥٤٠
للإستاذ الدكتور خليل الملمي
استاذ امراض الشنا والتوليد
للجراحة الباردة التي أجراها لحرمه
والاستاذة الدكتورة كاتيليا الميماني
استاذة التخدير كريمة علياها
والدكتورة مرفت نصير والدكتورة
عزة مراد ومدينة الترفيه بمستشفى
القاهرة التخصصي وبمسائل الله لهم
التوفيق والسداد

مصر العربية
محاضرات اليوم
المهندس محمد عبد الوهاب
وزير الصناعة
شركة
٩٤٦٥٤٠
للإستاذ الدكتور خليل الملمي
استاذ امراض الشنا والتوليد
للجراحة الباردة التي أجراها لحرمه
والاستاذة الدكتورة كاتيليا الميماني
استاذة التخدير كريمة علياها
والدكتورة مرفت نصير والدكتورة
عزة مراد ومدينة الترفيه بمستشفى
القاهرة التخصصي وبمسائل الله لهم
التوفيق والسداد

مصر العربية
محاضرات اليوم
المهندس محمد عبد الوهاب
وزير الصناعة
شركة
٩٤٦٥٤٠
للإستاذ الدكتور خليل الملمي
استاذ امراض الشنا والتوليد
للجراحة الباردة التي أجراها لحرمه
والاستاذة الدكتورة كاتيليا الميماني
استاذة التخدير كريمة علياها
والدكتورة مرفت نصير والدكتورة
عزة مراد ومدينة الترفيه بمستشفى
القاهرة التخصصي وبمسائل الله لهم
التوفيق والسداد

مصر العربية
محاضرات اليوم
المهندس محمد عبد الوهاب
وزير الصناعة
شركة
٩٤٦٥٤٠
للإستاذ الدكتور خليل الملمي
استاذ امراض الشنا والتوليد
للجراحة الباردة التي أجراها لحرمه
والاستاذة الدكتورة كاتيليا الميماني
استاذة التخدير كريمة علياها
والدكتورة مرفت نصير والدكتورة
عزة مراد ومدينة الترفيه بمستشفى
القاهرة التخصصي وبمسائل الله لهم
التوفيق والسداد

مصر العربية
محاضرات اليوم
المهندس محمد عبد الوهاب
وزير الصناعة
شركة
٩٤٦٥٤٠
للإستاذ الدكتور خليل الملمي
استاذ امراض الشنا والتوليد
للجراحة الباردة التي أجراها لحرمه
والاستاذة الدكتورة كاتيليا الميماني
استاذة التخدير كريمة علياها
والدكتورة مرفت نصير والدكتورة
عزة مراد ومدينة الترفيه بمستشفى
القاهرة التخصصي وبمسائل الله لهم
التوفيق والسداد

مصر العربية
محاضرات اليوم
المهندس محمد عبد الوهاب
وزير الصناعة
شركة
٩٤٦٥٤٠
للإستاذ الدكتور خليل الملمي
استاذ امراض الشنا والتوليد
للجراحة الباردة التي أجراها لحرمه
والاستاذة الدكتورة كاتيليا الميماني
استاذة التخدير كريمة علياها
والدكتورة مرفت نصير والدكتورة
عزة مراد ومدينة الترفيه بمستشفى
القاهرة التخصصي وبمسائل الله لهم
التوفيق والسداد

مصر العربية
محاضرات اليوم
المهندس محمد عبد الوهاب
وزير الصناعة
شركة
٩٤٦٥٤٠
للإستاذ الدكتور خليل الملمي
استاذ امراض الشنا والتوليد
للجراحة الباردة التي أجراها لحرمه
والاستاذة الدكتورة كاتيليا الميماني
استاذة التخدير كريمة علياها
والدكتورة مرفت نصير والدكتورة
عزة مراد ومدينة الترفيه بمستشفى
القاهرة التخصصي وبمسائل الله لهم
التوفيق والسداد

مصر العربية
محاضرات اليوم
المهندس محمد عبد الوهاب
وزير الصناعة
شركة
٩٤٦٥٤٠
للإستاذ الدكتور خليل الملمي
استاذ امراض الشنا والتوليد
للجراحة الباردة التي أجراها لحرمه
والاستاذة الدكتورة كاتيليا الميماني
استاذة التخدير كريمة علياها
والدكتورة مرفت نصير والدكتورة
عزة مراد ومدينة الترفيه بمستشفى
القاهرة التخصصي وبمسائل الله لهم
التوفيق والسداد

مصر العربية
محاضرات اليوم
المهندس محمد عبد الوهاب
وزير الصناعة
شركة
٩٤٦٥٤٠
للإستاذ الدكتور خليل الملمي
استاذ امراض الشنا والتوليد
للجراحة الباردة التي أجراها لحرمه
والاستاذة الدكتورة كاتيليا الميماني
استاذة التخدير كريمة علياها
والدكتورة مرفت نصير والدكتورة
عزة مراد ومدينة الترفيه بمستشفى
القاهرة التخصصي وبمسائل الله لهم
التوفيق والسداد

اسعار البترول و اقتصاديات دول البحر المتوسط

تدهور ، الدخل القومي ، لاوبك من ٢٧٩ مليارات الى ٧٥ مليار دولار !
عجز في دخول الدول المصدرة من ٥ % الى ١٥ % ووفر للمستهلكين ٣ %

في عام ١٩٨٠ بلغ دخل دول الوبك من البترول ٢٧٩ مليار دولار انخفض في عام ١٩٨٥ الى ١٣٥ مليار دولار نظرا الى انخفاض تقريبا وبشكل حاد في اسعار البترول استقر في حدود ١٥ دولارا للبرميل عام ١٩٨٦ فان دخل دول الوبك انخفض الى ٧٥ مليار دولار فقط عام ١٩٨٦.

وبالنسبة لدول جنوب البحر المتوسط فإن هذا يعني ان دخلها انخفض الى ٣٠,٧ مليار دولار في عام ١٩٨٦ وراى ٣٠,٨ مليار دولار في عام ١٩٨٦.

في عام ١٩٨٦ وراى ٣٠,٨ مليار دولار في عام ١٩٨٦. وبالنسبة لدول جنوب البحر المتوسط فإن هذا يعني ان دخلها انخفض الى ٣٠,٧ مليار دولار في عام ١٩٨٦.

وبالنسبة لدول جنوب البحر المتوسط فإن هذا يعني ان دخلها انخفض الى ٣٠,٧ مليار دولار في عام ١٩٨٦.

وبالنسبة لدول جنوب البحر المتوسط فإن هذا يعني ان دخلها انخفض الى ٣٠,٧ مليار دولار في عام ١٩٨٦.

وبالنسبة لدول جنوب البحر المتوسط فإن هذا يعني ان دخلها انخفض الى ٣٠,٧ مليار دولار في عام ١٩٨٦.

وبالنسبة لدول جنوب البحر المتوسط فإن هذا يعني ان دخلها انخفض الى ٣٠,٧ مليار دولار في عام ١٩٨٦.

وبالنسبة لدول جنوب البحر المتوسط فإن هذا يعني ان دخلها انخفض الى ٣٠,٧ مليار دولار في عام ١٩٨٦.

وبالنسبة لدول جنوب البحر المتوسط فإن هذا يعني ان دخلها انخفض الى ٣٠,٧ مليار دولار في عام ١٩٨٦.

وبالنسبة لدول جنوب البحر المتوسط فإن هذا يعني ان دخلها انخفض الى ٣٠,٧ مليار دولار في عام ١٩٨٦.

وبالنسبة لدول جنوب البحر المتوسط فإن هذا يعني ان دخلها انخفض الى ٣٠,٧ مليار دولار في عام ١٩٨٦.

وبالنسبة لدول جنوب البحر المتوسط فإن هذا يعني ان دخلها انخفض الى ٣٠,٧ مليار دولار في عام ١٩٨٦.

استقرار عجز المدفوعات البريطانية حتى عام ١٩٩٠

تظهر دراسة قام بها بعض الممثلين الاقتصاديين في معهد كيرجود ، البريطانية الى ارتفاع استيراد العجز من ميزان المدفوعات البريطانية من ١٩٩٠ وحتى عام ١٩٩٠.

في عام ١٩٩٠ بلغ دخل دول الوبك من البترول ٢٧٩ مليار دولار انخفض في عام ١٩٨٥ الى ١٣٥ مليار دولار نظرا الى انخفاض تقريبا وبشكل حاد في اسعار البترول استقر في حدود ١٥ دولارا للبرميل عام ١٩٨٦.

وبالنسبة لدول جنوب البحر المتوسط فإن هذا يعني ان دخلها انخفض الى ٣٠,٧ مليار دولار في عام ١٩٨٦.

وبالنسبة لدول جنوب البحر المتوسط فإن هذا يعني ان دخلها انخفض الى ٣٠,٧ مليار دولار في عام ١٩٨٦.

وبالنسبة لدول جنوب البحر المتوسط فإن هذا يعني ان دخلها انخفض الى ٣٠,٧ مليار دولار في عام ١٩٨٦.

وبالنسبة لدول جنوب البحر المتوسط فإن هذا يعني ان دخلها انخفض الى ٣٠,٧ مليار دولار في عام ١٩٨٦.

وبالنسبة لدول جنوب البحر المتوسط فإن هذا يعني ان دخلها انخفض الى ٣٠,٧ مليار دولار في عام ١٩٨٦.

وبالنسبة لدول جنوب البحر المتوسط فإن هذا يعني ان دخلها انخفض الى ٣٠,٧ مليار دولار في عام ١٩٨٦.

وبالنسبة لدول جنوب البحر المتوسط فإن هذا يعني ان دخلها انخفض الى ٣٠,٧ مليار دولار في عام ١٩٨٦.

وبالنسبة لدول جنوب البحر المتوسط فإن هذا يعني ان دخلها انخفض الى ٣٠,٧ مليار دولار في عام ١٩٨٦.

وبالنسبة لدول جنوب البحر المتوسط فإن هذا يعني ان دخلها انخفض الى ٣٠,٧ مليار دولار في عام ١٩٨٦.

وبالنسبة لدول جنوب البحر المتوسط فإن هذا يعني ان دخلها انخفض الى ٣٠,٧ مليار دولار في عام ١٩٨٦.

وبالنسبة لدول جنوب البحر المتوسط فإن هذا يعني ان دخلها انخفض الى ٣٠,٧ مليار دولار في عام ١٩٨٦.

مصر العربية

محاضرات اليوم
المهندس محمد عبد الوهاب
وزير الصناعة
شركة
٩٤٦٥٤٠
للإستاذ الدكتور خليل الملمي
استاذ امراض الشنا والتوليد
للجراحة الباردة التي أجراها لحرمه
والاستاذة الدكتورة كاتيليا الميماني
استاذة التخدير كريمة علياها
والدكتورة مرفت نصير والدكتورة
عزة مراد ومدينة الترفيه بمستشفى
القاهرة التخصصي وبمسائل الله لهم
التوفيق والسداد

سوق المال في اسبوع

لندن :
اعلان اهداف الموازنة يحقق انظارا ايجابية
اثارت اهداف الموازنة للسنة المالية القادمة والتي عرضها وزير المالية يوم الخميس الماضي في مجلس العموم ردود فعل ايجابية بالنسبة للاسهم المالية ، الا ان الخوف من ان تؤدي هذه الاهداف الى ارتفاع معدل التضخم وزيادة سعر الفائدة سبب في انخفاض أسعار سندات الدولة.

سوق صرف العملات الأجنبية

لندن :
اعلان اهداف الموازنة يحقق انظارا ايجابية
اثارت اهداف الموازنة للسنة المالية القادمة والتي عرضها وزير المالية يوم الخميس الماضي في مجلس العموم ردود فعل ايجابية بالنسبة للاسهم المالية ، الا ان الخوف من ان تؤدي هذه الاهداف الى ارتفاع معدل التضخم وزيادة سعر الفائدة سبب في انخفاض أسعار سندات الدولة.

في لحظات راحتك
حسان ههوه
واحد من
مصر
بن سريه الدين
يجدد نشاطك
وحيويتك
متوفرة طازجة
في الاسواق

جمعية نجمة ههوه
للتصنيع وتطوير تنمية الأراضي
دعوة
لعضو اجتماع الجمعية العمومية العادية
تتصرف الجمعية بضرورة السادة الأعضاء لعضو اجتماع الجمعية العمومية العادية
وذلك يوم السبت الموافق ٨٦/١١/٨٥ الساعة العاشرة صباحاً
بقاعة المحفوف الزراعي بالرفق
وذلك لمنطقة مركز الأعمال بالمدينة المنورة
١٣ ش الأشجار - المحدثين - ٧١٨٧٩/٧١٨٧٥
محلى الإدارة
عادل شهاب

بإسراء
تخطيط وعدم استقرار في سوق
مأزق التخطيط وعدم الاستقرار يسودان بورصة باريس الى درجة انشغلت بها
أوراق المال الفرنسية حوالي ١ في المئة من قيمتها وقل حجم التعاملات اليومية عن
٨٠٠ مليون فرنك.
ولا شك ان سوق المال الفرنسية تقتصر الى قوة الدفع بسبب تحطم المستثمرين
الاجانب الذين يهتفون فيما يبدو الثورة المالية الكبرى التي شهدتها بورصة لندن
والبورصة باسم «بيع بانك»
وقد تابع انخفاض مؤشر الاسهم الفرنسية رغم تحسن أسعار سندات الدولة من
المستوى العالي اثر الاتفاق المبرم بين نيويورك وطوكيو بشأن افضاء الاستقرار عن
سعر الدولار والين.

العملية	سعر الشراء	سعر البيع	سعر الشراء	سعر البيع
دولار أمريكي	١٤١,٠٠٠	١٤١,٠٠٠	١٤١,٠٠٠	١٤١,٠٠٠
جنيه استرليني	٦٦,٠٣٣	٦٦,٠٣٣	٦٦,٠٣٣	٦٦,٠٣٣
دولار كندي	٩٨,٠١٩	٩٨,٠١٩	٩٨,٠١٩	٩٨,٠١٩
كرون دنماركي	١٧,٨٨٤	١٧,٨٨٤	١٧,٨٨٤	١٧,٨٨٤
هولندي	٥٨,٤٥٩	٥٨,٤٥٩	٥٨,٤٥٩	٥٨,٤٥٩
فرنك فرنسي	٢٠,٣٣٥	٢٠,٣٣٥	٢٠,٣٣٥	٢٠,٣٣٥
ليرة إيطالية	٩,٥٢٨	٩,٥٢٨	٩,٥٢٨	٩,٥٢٨
كرون نرويجي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
كرونا سويدية	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
كرون سويسري	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك سويسري	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك فرنسي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك كندي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك أمريكي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك سويسري	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك كندي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك أمريكي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك سويسري	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك كندي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك أمريكي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك سويسري	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك كندي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك أمريكي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك سويسري	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك كندي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك أمريكي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك سويسري	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك كندي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك أمريكي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك سويسري	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك كندي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك أمريكي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك سويسري	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك كندي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك أمريكي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك سويسري	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك كندي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك أمريكي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك سويسري	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك كندي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك أمريكي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك سويسري	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك كندي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك أمريكي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك سويسري	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك كندي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك أمريكي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك سويسري	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك كندي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك أمريكي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك سويسري	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك كندي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك أمريكي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك سويسري	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك كندي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك أمريكي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك سويسري	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك كندي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك أمريكي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك سويسري	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك كندي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك أمريكي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك سويسري	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك كندي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك أمريكي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك سويسري	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك كندي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك أمريكي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك سويسري	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك كندي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك أمريكي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك سويسري	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك كندي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك أمريكي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك سويسري	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك كندي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك أمريكي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك سويسري	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك كندي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك أمريكي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك سويسري	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك كندي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك أمريكي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك سويسري	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك كندي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك أمريكي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك سويسري	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك كندي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك أمريكي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك سويسري	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك كندي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك أمريكي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك سويسري	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك كندي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك أمريكي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك سويسري	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك كندي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك أمريكي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك سويسري	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك كندي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك أمريكي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك سويسري	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك كندي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك أمريكي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك سويسري	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك كندي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك أمريكي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك سويسري	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك كندي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك أمريكي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك سويسري	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك كندي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك أمريكي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك سويسري	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك كندي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك أمريكي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك سويسري	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك كندي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك أمريكي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك سويسري	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك كندي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك أمريكي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك سويسري	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك كندي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك أمريكي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك سويسري	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك كندي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك أمريكي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك سويسري	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك كندي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك أمريكي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك سويسري	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك كندي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك أمريكي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك سويسري	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك كندي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك أمريكي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك سويسري	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك كندي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك أمريكي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك سويسري	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك كندي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك أمريكي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك سويسري	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك كندي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك أمريكي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك سويسري	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك كندي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك أمريكي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك سويسري	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك كندي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك أمريكي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك سويسري	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك كندي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك أمريكي	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥
فرنك سويسري	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠٩٥	١٨,٠



السينما

لقاء مع عمر الشريف

قبل الاحتفال به في سينماتيك باريس ؟

عمر الشريف .. وصل للقاهرة .. عمر الشريف يغادر القاهرة .. وبين الحضور والسفر .. عشقه لخص الحارة التي رايته يتألق بها على جواده الاسود في لورانس العرب .. وكلمات الواجهة اسمها ثلاث لغات عندما ترك له دافيد لين .. مكانه في مؤثر كان السينمائي .. بعد العرض الكثير .. الدكتور زيلجوج .. وعلى مقعد مجاور له .. رحلة طويلة علدا من هوليوود التي اقربت له مكانا خاصا .. لم يعرفه قبله سوى رونالد فلتستون .. وبدا من ان تكرم عمر بلسبوع افلامه .. اكتفيانا بان يعرض التليفزيون له .. ايوب .. واين افلامه من البرامج الاخرى المتخصصة وغير المتخصصة .. ولان عمر قطعة فن متميزة من ارضنا .. وصورة رائعة لنجاح نجم شرقي في اطار عالمي .. تلحق به بريقه عجلة من باريس بامضاء كوستا جيفراس مخرج الاسبان والحائز على جوائز العلم ومدير السينماتيك الفرنسية ١١ عمر الشريف .. يسعدنا ويشرفنا ان تكون ضيف السينما في اسبوع الافلام العظيمة !

يوسف فرنسيس

الحسن .. ولعله تحسن معنى بالغيرة .. والغيظ .. الم يكن من الاجر ان تكون نحن اصحاب البرقة .. وتكرمه .. وتكرم معه انفسنا !

وهل فلت الوقت على مهرجان القاهرة القديم .. ان يستضيف نجما عالمي ومجموعة من الافلام التي تميزت على هذا وتلكا ! وما راي سعد الدين وهبة ؟ وخاصة ان في اللقاء مع عمر الشريف .. لقاء مع الفن والخبرة ومعاناة الفنان الحقيقية في الوصول الى القمة والذلت عليها وسط منافسة نجوم المليون دولار ..

قلت لعمر .. دعنا من حديث الطائرة فهو طويل منذ مع الذكريات وفوق السحب مع المخرجين والنجوم والممثلات .. حيث امتد من ساعة ريثم الاحزمة .. الى لحظة الوصول المشرفة علدا ان ارض مصر .. وما لت تعود تسافر من جديد بركم الجمهور الفرنسي يبحث عن افلام المصرية والعالية .. دعني احفظ موقفا بتكريات للناس والناس

الجميع .. في مكتور زيلجوج .. مثلا سألته عما كمل قبل التصوير فذكرته السينمائي .. وقد طلب مني دافيد لين ان تكون في الفيلم .. ده الفيل .. لكل الابطال جيران الدين شياطين .. زوجتي في الفيلم .. وجولي كريستي جينيبي .. وكنت اعترض .. واكتشفت بعد الترويج ان الاحساس جعل دوري يتم بقليل على كل الادوار الاخرى ..

● بيل وايلدر .. انكر له انه كان يصور فلما بطول لورانس اوليفيه وبعد اعادة لفة واحدة ٣٠ مرة .. سأل لورانس اوليفيه لماذا يعيد تصوير اللقطة .. وبدا وايلدر يهدو .. مرات ابحت من لفة افضل .. لقد تعلمت هذا الدرس منه .. وفي العمل معه .. دائما هناك مكان للافضل !

سألت عمر عن اختياره للادوار .. لماذا يقبل دورا ويرفض آخر .. قل لي .. ام اسئلة شريفة .. قل عمر ..

● لو كان الفيلم مصريا لنجح عشرات اشغال نجلاه هذه الفكرة لا تستويهم في الخارج مثلا !

● واذاك ابيبه كمنلة ؟

● راحة !

● اسأله عودة الى قلوب الخبرة السينمائية .. ما هو التمثيل ؟

● التمثيل .. فن الاختيار مع وفن التوافق .. ان تختار الممثل يقول في مشهد علفي لليلة .. احبك .. وهي كلمة واحدة .. ولكن امام الالف الاساليب للقول .. كلها تبدأ من الاختيار وتنتهي بالقول .. في كيف يقولها ..

● والاخراج .. ان تدفع الجمهور ان يتفرج في اتجاه ما .. يريد المخرج لجمهوره ان يتجه الى .. وان يقوده تجاه فكرة ما .. او شعور خاص .. انها ايضا مسألة اختيار .. في الاخراج لا يوجد صبح .. او خطأ .. المخرج يختار حركة الكاميرا .. وحجوم اللقطات .. ويحدد للممثل حركة .. ان يقف او يجلس او يتحرك وكلها



عمر الشريف

اذكي نجم .. هو اورسون ويلز الذي صنع من نفسه ممثلا .. ومخرجا لشكسبير !

نواذ السينما

يعرض اليوم بالكرز القنال الاتي ٥.٣٠ مساء (لصوص الراجلات) ويعرض ٨ مساء فيلم (معجزة في ميلانو)

مؤلف مجند .. وفيلم عن اكتوبر !

السينماتيك محمد اليوسفي .. لم تمنعه فترة تجنيده من الانتباه من فيلم (يوم من التاريخ) عن حرب اكتوبر مركزا على احداث (الثورة) .. وتم اختيار عزت العاليل لبطولته .. بعد مرور فترة كبيرة على اخر افلام .. اكتوبر ..



عمر الشريف

سيدني لويين - الممثلة وفلقة الاستعراض .. التي سبق ان قدمت انجح الايام الفلقة عام ١٩٨٣ ومنازل تترجع على عرض الاغنية الاستعراضية وموسيقى الجيوب وتتألف ملحونا .. توجهت الى ايطاليا لتصوير احداث افلامها للفيديو ..

كتب كرم عبدالمقصود عقد اجتماعات للمخرجين والمخرجين برئاسة د. محي الدين عبد اللطيف .. وذلك لتقريب وجهات النظر بين المخرجين والمخرجين كمنلة دفع صناعة السينما للام .. والخروج من ازمته الحالية .. كما تم الاتصال بجهاز التنمية والادب الجديدة بالتعاون مع هيئة السينما لانشاء سينما بكل مدينة جديدة تقام بمصر .. على ان يمد جهاز التنمية هيئة السينما (بالارض) ويقدم هي يانشانها .. وقد تم تكوين فريق بحث برئاسة رئيس قطاع التنمية والبحوث بالهيئة لهذا الغرض .. ومن مشروعات هيئة السينما لاقامة (مجمع سينمائي) بمدينة الفنون بالهرم .. □ □

ساندرا والوك زوجة الممثل كليت استودارد اشتركت باول افلامها كمنلة وممثلة للفيلم .. المصري القار .. في مهرجان دوفيل بفرنسا والفيلم على عكس افلام زوجها ملء بالاشعارية والمغني الانشائية .. ويحكي الفيلم قصة فتاة بدأت حياتها علة بسيطة عندها طوح مدى حصلت على الزاء عن طريق صبي يشبه القار في تكوينه وسرعان ملتحو علفتها الى حب جارف تجاه المصري

الرب الصور الى الحقيقة لنصنفها .. وكذلك الشخصيات وجوارها .. كان كوب الشاي .. بفتحنا .. الاخضر قد وصل وامنت ابينا معا .. ورشف عمر الشريف رشفة طويلا وباسم وهو يقول بضحك الشاي لبو نتاح زبي ؟ .. احب ان اراء في الكوب ان اشربه ..

● والسينما المصرية اليوم .. ليست دورا ولكنها قضية اجتماعية ولنا مؤمن جدا بالشباب وبالفن الجديد .. واعتقد ان السينما الجديدة في وجه نظر المخرج وصناعته الحقيقية ودوائه الفنية وفيها المثل اذاته توصيل فنه وعليه ان يكون طبعيا ودارسا وصالحا ومتعلما ..

● والسينما المصرية اليوم .. ليست دورا ولكنها قضية اجتماعية ولنا مؤمن جدا بالشباب وبالفن الجديد .. واعتقد ان السينما الجديدة في وجه نظر المخرج وصناعته الحقيقية ودوائه الفنية وفيها المثل اذاته توصيل فنه وعليه ان يكون طبعيا ودارسا وصالحا ومتعلما ..

الرب الصور الى الحقيقة لنصنفها .. وكذلك الشخصيات وجوارها .. كان كوب الشاي .. بفتحنا .. الاخضر قد وصل وامنت ابينا معا .. ورشف عمر الشريف رشفة طويلا وباسم وهو يقول بضحك الشاي لبو نتاح زبي ؟ .. احب ان اراء في الكوب ان اشربه ..

● والسينما المصرية اليوم .. ليست دورا ولكنها قضية اجتماعية ولنا مؤمن جدا بالشباب وبالفن الجديد .. واعتقد ان السينما الجديدة في وجه نظر المخرج وصناعته الحقيقية ودوائه الفنية وفيها المثل اذاته توصيل فنه وعليه ان يكون طبعيا ودارسا وصالحا ومتعلما ..

الرب الصور الى الحقيقة لنصنفها .. وكذلك الشخصيات وجوارها .. كان كوب الشاي .. بفتحنا .. الاخضر قد وصل وامنت ابينا معا .. ورشف عمر الشريف رشفة طويلا وباسم وهو يقول بضحك الشاي لبو نتاح زبي ؟ .. احب ان اراء في الكوب ان اشربه ..

● والسينما المصرية اليوم .. ليست دورا ولكنها قضية اجتماعية ولنا مؤمن جدا بالشباب وبالفن الجديد .. واعتقد ان السينما الجديدة في وجه نظر المخرج وصناعته الحقيقية ودوائه الفنية وفيها المثل اذاته توصيل فنه وعليه ان يكون طبعيا ودارسا وصالحا ومتعلما ..

الرب الصور الى الحقيقة لنصنفها .. وكذلك الشخصيات وجوارها .. كان كوب الشاي .. بفتحنا .. الاخضر قد وصل وامنت ابينا معا .. ورشف عمر الشريف رشفة طويلا وباسم وهو يقول بضحك الشاي لبو نتاح زبي ؟ .. احب ان اراء في الكوب ان اشربه ..

● والسينما المصرية اليوم .. ليست دورا ولكنها قضية اجتماعية ولنا مؤمن جدا بالشباب وبالفن الجديد .. واعتقد ان السينما الجديدة في وجه نظر المخرج وصناعته الحقيقية ودوائه الفنية وفيها المثل اذاته توصيل فنه وعليه ان يكون طبعيا ودارسا وصالحا ومتعلما ..

الرب الصور الى الحقيقة لنصنفها .. وكذلك الشخصيات وجوارها .. كان كوب الشاي .. بفتحنا .. الاخضر قد وصل وامنت ابينا معا .. ورشف عمر الشريف رشفة طويلا وباسم وهو يقول بضحك الشاي لبو نتاح زبي ؟ .. احب ان اراء في الكوب ان اشربه ..

● والسينما المصرية اليوم .. ليست دورا ولكنها قضية اجتماعية ولنا مؤمن جدا بالشباب وبالفن الجديد .. واعتقد ان السينما الجديدة في وجه نظر المخرج وصناعته الحقيقية ودوائه الفنية وفيها المثل اذاته توصيل فنه وعليه ان يكون طبعيا ودارسا وصالحا ومتعلما ..

الرب الصور الى الحقيقة لنصنفها .. وكذلك الشخصيات وجوارها .. كان كوب الشاي .. بفتحنا .. الاخضر قد وصل وامنت ابينا معا .. ورشف عمر الشريف رشفة طويلا وباسم وهو يقول بضحك الشاي لبو نتاح زبي ؟ .. احب ان اراء في الكوب ان اشربه ..

● والسينما المصرية اليوم .. ليست دورا ولكنها قضية اجتماعية ولنا مؤمن جدا بالشباب وبالفن الجديد .. واعتقد ان السينما الجديدة في وجه نظر المخرج وصناعته الحقيقية ودوائه الفنية وفيها المثل اذاته توصيل فنه وعليه ان يكون طبعيا ودارسا وصالحا ومتعلما ..

الرب الصور الى الحقيقة لنصنفها .. وكذلك الشخصيات وجوارها .. كان كوب الشاي .. بفتحنا .. الاخضر قد وصل وامنت ابينا معا .. ورشف عمر الشريف رشفة طويلا وباسم وهو يقول بضحك الشاي لبو نتاح زبي ؟ .. احب ان اراء في الكوب ان اشربه ..

● والسينما المصرية اليوم .. ليست دورا ولكنها قضية اجتماعية ولنا مؤمن جدا بالشباب وبالفن الجديد .. واعتقد ان السينما الجديدة في وجه نظر المخرج وصناعته الحقيقية ودوائه الفنية وفيها المثل اذاته توصيل فنه وعليه ان يكون طبعيا ودارسا وصالحا ومتعلما ..

الرب الصور الى الحقيقة لنصنفها .. وكذلك الشخصيات وجوارها .. كان كوب الشاي .. بفتحنا .. الاخضر قد وصل وامنت ابينا معا .. ورشف عمر الشريف رشفة طويلا وباسم وهو يقول بضحك الشاي لبو نتاح زبي ؟ .. احب ان اراء في الكوب ان اشربه ..

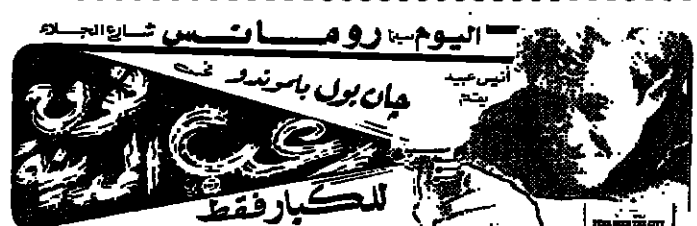
● والسينما المصرية اليوم .. ليست دورا ولكنها قضية اجتماعية ولنا مؤمن جدا بالشباب وبالفن الجديد .. واعتقد ان السينما الجديدة في وجه نظر المخرج وصناعته الحقيقية ودوائه الفنية وفيها المثل اذاته توصيل فنه وعليه ان يكون طبعيا ودارسا وصالحا ومتعلما ..

حكايات مستعصية

قد تدخل القبر لحياتنا ليصنع نوعا من الابداع عند الممثل .. اشياء خارجة عن ارادة الممثل تصيبه .. وتضعه في حالة خاصة .. هذه الحالة تدخل في اذاته وربما شكله وربما حركته وقد تكون داخل ذاته .. وتظهر على هذه الاشياء القدرية في اذاته .. ويكون لحظتها مبدعا احيانا دون ان يشعر وحيانا اخرى يعرف السبب !

يتطلب المشهد في بعض الافلام مثلا ان تبكي البطة لسبب ما في احداث الفيلم .. وفي مثل هذه الحالات .. توجد دموع صناعية يوضع نقط الجلوسين بدلا من الدموع .. ودموع حقيقية تستطع للممثلة السيطرة على مشاعرها والمكاء بدموع حقيقية .. والطريقة القدرية .. هي ان يكون القبر قد تدخل .. واحداث شيئا يستدعي البكاء .. حزنا على فقير .. مشكل معقدة .. تدخل البطة محملة بهوم القبر .. وعند المشهد جيش المشاعر ويتدفق الدمع حقيقيا لسبب اخر غير المشهد .. ويأتي المشهد بطبعه .. راثا الى حد الصق .. ويصنف المشهد .. وسر النجاح يعرفه الممثل او الممثلة ..

مجد جدا الممثل اليوم .. اصرار عينيه والسواد تحتها يعلن ذلك .. وجهه الشاحب وشعره .. المخوش .. وحركته العلية تؤكد ذلك .. لم ينم منذ



عمر الشريف



عمر الشريف



عمر الشريف



عمر الشريف



عمر الشريف



عمر الشريف

